

Elvira González Asenjo

Situación Profesional	Funcionaria del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Tras haber superado la fase de oposición de las pruebas selectivas [Orden CUL 1262/2006 de 3 de abril].
Formación Académica :	Título de Licenciada en Geografía e Historia en las especialidades de Historia Moderna e Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. La especialidad de Historia Moderna se realizó entre 1991-1996, obteniendo una nota media de 8,67 sobre 10 ó 3,47 sobre 4, y la especialidad de Historia del Arte entre 1991-1997, con las calificaciones de 8,3 sobre 10 ó 3,32 sobre 4. Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (3 de febrero de 2003) tras la lectura de la Tesis Doctoral : <i>“Don Juan José de Austria y su relación con el arte y la cultura del siglo XVII”</i> , dirigida por el profesor Alfonso E. Pérez Sánchez y calificada con “Sobresaliente cum laude”. -Premio Extraordinario de Doctorado en la convocatoria 2002/2003, por el título de Historia del Arte; concedido por la Comisión Permanente del Consejo de Gobierno de la Universidad Complutense de Madrid el 29 de noviembre de 2004.
Premios:	-Beca de Investigación doctoral , tipo A, concedida por la Fundación Caja de Madrid en la convocatoria 1998.
Actividad Investigadora: Becas, Colaboraciones, Conferencias y Publicaciones.	-Beca Predoctoral de Formación de Personal Investigador (F.P.I) , concedida por el Ministerio de Educación y Cultura en la Convocatoria 1999, por un período de cuatro años (enero de 1999- diciembre de 2002). Dentro del mismo programa concedida una: -Beca de estancias breves en el extranjero convocatoria de 1999, en el Museo de Capodimonte de Nápoles (Italia) bajo la supervisión de D. Nicola Spinosa por un período de tres meses: del 15 de septiembre al 14 de diciembre de 1999. -Beca de estancias breves en el extranjero, convocatoria 2000, en Lovaina y la Bibliotheque Royale Albertine Ier de Bruselas (Bélgica) bajo la supervisión del profesor Ignance Vandevivere por un período de cuatro meses del 5 de junio al 30 de septiembre del 2000. -Beca de Patrimonio Nacional para el desarrollo de tareas de Investigación y recuperación del Patrimonio Histórico-Artístico en

la especialidad “Archivo y Documentación”. Concedida por el Ministerio de la Presidencia por un período de 10 meses, de los que se disfrutaron 6, desde el 1 de marzo al 1 septiembre 2001. Dedicada a documentar la exposición “Luca Giordano y España” y colaborar en la Vocalía Asesora de Programas Culturales de Patrimonio Nacional.

-Beca de Patrimonio Nacional para el desarrollo de tareas de Investigación y recuperación del Patrimonio Histórico-Artístico en la especialidad “Archivo y Documentación”. Concedida por el Ministerio de la Presidencia por un período de 8 meses, desde el 1 de mayo al 31 de diciembre de 2003 y renovado desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 2004. Dedicada a documentar el *Catálogo de arcabucería madrileña [1683-1833] Real Armería de Madrid*, [Soler del Campo, Álvaro. Madrid, 2007] y colaborar en la Vocalía Asesora de Programas Culturales de Patrimonio Nacional.

-Colaboraciones:

-Ha colaborado como “investigadora y documentalista” en la **exposición** organizada por Patrimonio Nacional **“Luca Giordano y España”** celebrada en las salas Génova del Palacio Real de Madrid del 7 de marzo al 2 de junio de 2002, bajo el comisariado del profesor Alfonso E. Pérez Sánchez. También ha colaborado como coordinadora científica y editorial del catálogo publicada por Ediciones El Viso de la misma exposición.

-Ha colaborado con **el servicio de educación del Museo Guggenheim de Bilbao y la Fundación Carlos de Amberes** en la elaboración del panel didáctico: “El Grabado y la imprenta. Instrumentos de difusión de la Pintura Flamenca” para la exposición: *“Rubens y su época: Tesoros del Museo del Ermitage”*. (Bilbao 2 de octubre 2002-16 de febrero 2003).

-Ha colaborado con el estudio de paisajismo “Citerea” de Dña. Carmen Añón Feliú en la elaboración de una **memoria histórico-paisajista del eje Prado-Recoletos de Madrid** dentro del proyecto de renovación que dirige el arquitecto D. Álvaro Joaquín Melo Siza Vieira. (Madrid 3 al 20 de enero de 2003).

-Ha colaborado en diversas investigaciones y proyectos del estudio de doña Carmen Añón Feliú durante el período de enero a abril de 2003.

-Impartido curso de cuatro horas sobre “Palacios de Madrid” en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá de Henares dentro del ciclo: *Historia del Arte y Patrimonio Cultural*, dirigido por B. Navarrete y D. Cabañas, del 12 de enero al 11 de febrero de 2004.

-Comunicación en el **Seminario Fundación Duques de Soria**: “Don Juan José de Austria en la revuelta napolitana de Masaniello de 1648”. Dentro del Seminario dirigido por Fernando Marías :” *Yo el rey : imagen política y autorrepresentación artística en la España de los Austrias.*”. El 4 de julio de 1998.

-Conferencia en el Museo del Prado. “Lucas Jordán y España”, dentro del ciclo organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado:

"Exposiciones". Impartida el 22 de mayo de 2002 en la sala Juan de Villanueva del Museo Nacional del Prado.

-Impartido el Seminario *Hitos del Arte Universal*, en la Universidad de Mayores del Centro de Estudios Superiores "Cardenal Cisneros", durante el curso 2005-2006, con una duración de 8 horas, celebrado del 8 al 29 de marzo.

-Impartido el Seminario *El Camino de Santiago*, en la Universidad de Mayores del Centro de Estudios Superiores "Cardenal Cisneros", durante el curso 2006-2007, con una duración de 8 horas, celebrado del 8 al 29 de marzo.

-Publicaciones:

ARTÍCULOS

-"Dionisio Mantuano pintor en la Capilla del Milagro en las Descalzas Reales de Madrid" *Reales Sitios*, año XXXV, nº 138, 1998. Pág. 74-75.

-"Artífices y tasadores de la Capilla de Nuestra Señora de la Concepción, más conocida como Capilla del Milagro de las Descalzas Reales (1678)", *Archivo Español de Arte.*, nº 288, 1999, Pág. 583-589.

-"Francisco Rizi "restaurador" de pinturas" *Archivo Español de Arte.*, nº 292, 2000, Pág.415-419.

-"Entre la diplomacia y el arte. Un capítulo brillante de la Historia del Coleccionismo Europeo", *El Periódico del Arte*, nº 54, abril de 2002. Pág. 9.

ARTÍCULOS EN CATÁLOGOS Y LIBROS

-"Envíos de pinturas de Giordano a España en 1688", Apud: VV.AA.: *Luca Giordano y España*. Madrid, 2002, Pág. 72-91. Patrimonio Nacional. Ed. El Viso.

-Se ha colaborado con Dña. Carmen Añón Feliú y Mónica Luengo en la elaboración del libro: *El Capricho de La Alameda de Osuna*, Ediciones El Viso y el Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2003. Especialmente en el epígrafe: "Posible ubicación de los cuadros de Goya", Pág. 116-118.

LIBROS

-*Don Juan José de Austria y las Artes: 1629-1679*, Madrid, 2005. Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico; 776 páginas. ISBN 84-933914-2-5.

Formación

Complementaria:

Cursos realizados.

Asistencia a congresos y Seminarios

1992. Curso : "Análisis y comentario de la obra de arte (pintura)". En el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras de Madrid. Duración : 10 horas.

1994.Curso : "Paleografía medieval y moderna". Centro de Estudios históricos de la Fundación Sánchez Albornoz (Avila). Dirigido por Dr.José Manuel Ruiz Asencio. Duración : 60 horas.

1995.Curso : "Las relaciones artísticas entre España y los Países Bajos :en los siglos XVI y XVII". Universidad Complutense de Madrid (El Escorial). Dirigido por Dr. Christopher Brown y Jhonathan Brown. Duración : 30 horas.

- IV Seminario : “La Monarquía Hispánica y Europa”, Universidad Complutense de Madrid. Dirigido por Dr. Enrique Martínez Ruíz. Duración : 30 horas.

1996.Ciclo de Conferencias : “Obras maestras del Museo del Prado”. Fundación Amigos del Museo del Prado. Duración : 19 horas.

- Seminario : “Barroco popular y Barroco cortesano en el siglo XVIII Español”. Fundación Duques de Soria (Soria). Dirigido por Dr. Alfonso Emilio Pérez Sánchez. Duración : 40 horas.
- Curso Magistral : “La imagen del poder en la Europa de la Edad Moderna : de Tiziano a Goya”. Universidad Internacional Menéndez y Pelayo (Santander). Dirigido por Dr. Fernando Checa Cremades. Duración : 20 horas.
- Seminario : “Epílogos : Arte Contemporáneo en la Frontera del mar” Universidad Internacional Menéndez y Pelayo (Santander). Dirigido por : Dr. Fernando Francés. Duración : 10 horas.
- Simposium : “Literatura e imagen en El Escorial”. Instituto Escorialense de Investigaciones históricas y artísticas (El Escorial). Dirigido por Dr. Francisco José Portela Sandoval. Duración 21 horas.

1997.Curso :Interconexiones, modelos artísticos y culturales entre los países de la Antigua Monarquía Española. Fundación Carlos de Amberes. Con la colaboración de : John Elliott, Peter Burke, Anthony Pagden, Juan Miguel Serrera, Jonathan Brown, Carmen Iglesias, A. Manuel Hespana, F. Checa. Duración : 12 horas.

- XII Curso de Historia : Felipe II : mitos y realidades, Real Sociedad Económica Matritense. Dirigido : Dr. Alfredo Alvar Ezquerro. Duración : 19 horas.
- **Cursos en el Extranjero** : Restauración de Pintura. Instituto d'arte e cultura Lorenzo de' Medici. Florencia (Italia). Dirigido por el Prof. Lorenzo Casamenti. Duración :48 horas.
- Congreso Internacional : España y Suecia en la época del Barroco, Fundación Berndt Wistedt, Biblioteca Nacional de Madrid, Dirigido por : Enrique Martínez Ruiz y Magdalena de Pazzis Pi Corrales. Duración : 30 horas.
- Ciclo de Conferencias : “El Museo del Prado : fragmentos y detalles”.Fundación Amigos del Museo del Prado. Duración : 19 horas. (Con Beca).
- Cursos de iniciación al Arte Contemporáneo : “El Simbolismo”. Fundación cultural Mapfre Vida. Dirigido por Dr. Francisco Calvo Serraller. Duración : 36 horas.(1997).(Con beca).

1998. Seminario : “Yo el rey” : imagen política y autorrepresentación artística en la España de los Austrias. Soria, Dirigido por Fernando Marías, Duración 30 horas, julio 1998.

- Congreso Internacional : Felipe II y las Artes, Universidad Complutense de Madrid, dirigido por Virginia Tovar Martín,Duración, 30 horas, diciembre de 1998.
- Ciclo de conferencias : Obras maestras de Velázquez IV centenario, Fundación Amigos del Museo del Prado. Duración 19 horas. (1998).(con Beca).

2000. Seminario de Historia: Arte, piedad y política religiosa en la época de los Archiducos 1596-1633, Los Países Bajos y el Camino de Santiago. Centro de Estudios Carlos de Amberes. Madrid. Duración 25 horas.(2000)

- Seminario Internacional de Historia y Música: La Real capilla de Palacio en la época de los Austrias. Corte, ceremonia y música., Centro de Estudios Carlos de Amberes. Madrid. Duración 20 horas. (14-16 de diciembre del 2000).

2007. Curso selectivo de Formación de los Cuerpos Facultativos de Conservadores de Museos "*Protección del Patrimonio Histórico/ Patrimonio Mundial*", Madrid del 23 al 26 de abril de 2007, con una duración de 26 horas.

- II Jornadas de Formación Museológica: *Colecciones y Planificación Museística: Propuestas para un tratamiento integral*. Organizado por la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura. Del 23 al 25 de mayo de 2007, con una duración de 20 horas.

Idiomas :

Conocimientos de **INGLÉS** e **ITALIANO**, cursados primero, segundo y tercer curso en el Instituto Italiano de cultura. **FRANCES**, realizado el primer y segundo curso en el Liceo Francés.

Otras actividades :

Informática y Mecanografía :Curso de Microsoft Word y curso de mecanografía realizado en 1987 con 160/180 pulsaciones por minuto.

Madrid. 14 de octubre de 2007

Fdo. ELVIRA GONZÁLEZ ASENJO.