



Asignatura:	<b>ANTROPOLOGÍA</b>
Profesora:	<b>D<sup>a</sup>. Virginia Rodríguez Herrero</b>

### [1] Objetivos

La presente asignatura tiene como objetivo principal promocionar las bases del estudio de la sociedad desde la disciplina de la Antropología Social y Cultural. En un mundo globalizado y de economía internacionalizada, caracterizado por un movimiento migratorio cada vez más fuerte, se hace evidente la necesidad de una aproximación a "el otro" desde un punto de vista cultural.

La Antropología como ciencia, que surgió del estudio de todas aquellas culturas y sociedades que no formaban parte del mundo occidental, ha desarrollado instrumentos metodológicos que han resultado de enorme fertilidad para acercarnos y comprender el marco cultural en el que tiene lugar la conducta humana en su conjunto.

### [2] Organización temática

La asignatura se rige por el programa oficial diseñado por la Sección Departamental de Antropología Social de la Facultad de Psicología de la UCM:

- Tema 1. Ciencias del hombre, Ciencias Sociales y Ciencia de la Conducta: El Concepto de la Cultura.
- Tema 2. Teorías y modelos en Antropología: Evolucionismo, Marxismo, Difusionismo, Funcionalismo, Estructuralismo, Etnosemántica, Ecología Cultural y Materialismo Cultural.
- Tema 3. Métodos y Técnicas de Investigación: El enfoque holístico. Las perspectivas emic y etic. El método comparativo.
- Tema 4. El trabajo de campo: La observación participante. El etnocentrismo y el relativismo cultural. Análisis cuantitativos y cualitativos.
- Tema 5. Antropología Biológica: Teorías de la Evolución y de la selección natural. Genética de poblaciones.
- Tema 6. Procesos de Hominización. Evolución biológica e innovaciones culturales. Bipedismo y Complejidad cerebral.
- Tema 7. Principios de etología humana. Comportamiento sexual. Territorialidad. Agresividad. Dominación y jerarquía. Aprendizaje cultural.
- Tema 8. Interpretación sociobiológica de la cultura: Selección de parentesco, Dimorfismo sexual. Teoría de la reciprocidad. Inversión parental.
- Tema 9. Antropología Ecológica. Los ecosistemas humanos: Medio ambiente y cultura. La tecnología como adaptación.
- Tema 10. Ecología de Sistemas. Procesos e interacción en los ecosistemas. Flujo de Energía y desarrollo equilibrado. Eficiencia tecnoambiental. El concepto de "nicho".
- Tema 11. Ecología de poblaciones. Estructura y desarrollo de las poblaciones. Hábitat, asentamiento y población. Análisis demográfico. Capacidad de sustentación.
- Tema 12. Antropología económica. El proceso de producción: división técnica, social, sexual y generacional del trabajo.
- Tema 13. Modelos de toma de decisiones. Régimen de propiedad y formas de control.



- Tema 14. Mecanismos de distribución y consumo. Reciprocidad y redistribución. Sociedades con y sin moneda.
- Tema 15. El mercado, capital y competencia. Análisis micro y macroeconómicos. Logística del consumo: el marketing.
- Tema 16. Antropología Industrial. Relaciones productivas y organización laboral. El cambio tecnoindustrial. Cultura de la empresa.
- Tema 17. Familia, matrimonio y herencia. La comunidad doméstica como unidad de reproducción y consumo. Tipologías. Funciones.
- Tema 18. El matrimonio como sistema de control social y jurídico. El parentesco como institución de solidaridad y seguridad.
- Tema 19. Clases sociales y estratificación social. Sociedades igualitarias, jerarquizadas y de clases. Formaciones sociales y pluriétnicas.
- Tema 20. Sociedad Civil y Sociedad Política. Movimientos sociales, políticos y étnicos. Asociaciones, sindicatos y partidos.
- Tema 21. Antropología Urbana. Análisis institucional. Redes Sociales. Minorías y grupos marginales.
- Tema 22. Los conflictos sociales. Mecanismos de control y cohesión social. La diversidad intragrupal. Teoría de Juegos de suma cero.
- Tema 23. Antropología política. Los sistemas políticos. Sociedades con y sin estado. Poder, autoridad y gobierno.
- Tema 24. Diversidad cultural en el estado español. Nacionalismo, Regionalismos y Autonomismos. El proceso descentralizador.
- Tema 25. Antropología simbólica. La cultura como sistema de creencias, valores y normas sociales. Los conceptos de "eidos" y "ethos". Rituales. Lo sagrado y lo profano.
- Tema 26. La cultura como sistema semiótico. El lenguaje y la comunicación. El habla como identidad cultural.
- Tema 27. Estudios transculturales. Cultura, conducta e individuo. Procesos de enculturación, socialización y aculturación.
- Tema 28. Psiquiatría transcultural. Estudios de epidemiología. Anormalidad y etnopsiquiatría.

### **[3] Dinámica de las clases teóricas**

El curso se desarrollará de acuerdo a una serie de clases teóricas en las que se analizarán los temas indicados en este programa, reorganizados a efectos didácticos y de desarrollo de las clases según el esquema recogido a continuación. El programa irá tomando cuerpo a través de las explicaciones dadas en las horas de clase, junto a un material complementario que se entregará y visionará en su momento en forma de artículos y documentales principalmente. Todo ello servirá no sólo para dinamizar y contribuir a una mejor comprensión de los temas expuestos, pues además son puntos de referencia para la realización de debates y comentarios prácticos.

1. INTRODUCCIÓN
  - Definición de Antropología
  - Ramas de la ciencia antropológica
  - Evolución histórica
  - Conceptos básicos
  - La investigación antropológica



2. ANTROPOLOGÍA FÍSICA  
*Linneo* y la clasificación de las especies  
*Charles Darwin*. Teoría sobre el origen y la evolución de las especies  
Aparición y evolución del ser humano.
3. SOCIEDAD Y CULTURA  
Definiciones de cultura  
Características de la cultura  
Cambio cultural  
La globalización  
La Antropología como ciencia. El Evolucionismo
4. ANTROPOLOGIA ECONÓMICA  
Organización económica de la sociedad. Tipos de trabajo  
Economía, trabajo, dinero, intercambio  
Tipos de intercambio  
El Funcionalismo (B. Malinowsky) y el Particularismo Histórico (F. Boas)
5. ANTROPOLOGÍA POLÍTICA  
Los primeros estudios  
Bandas, Tribus, Jefatura y Estado
6. RELIGIÓN Y MITOLOGÍA:
  - (A) Ritual y creencia  
Orígenes de la religión  
Explicación a los fenómenos religiosos  
Prácticas religiosas
  - (B) Mitos  
El *mythos* y el *logos*  
Mitos primitivos y mitos modernos  
Análisis estructural del mito. *Claude Lévi-Strauss*
7. SEXO Y GÉNERO  
Naturaleza y cultura  
*Sexo y temperamento*, *Margaret Mead*  
Limitaciones por género  
Estratificación de género  
La igualdad necesaria
8. MATRIMONIO, FAMILIA Y PARENTESCO
  - (A) Relaciones de parentesco
  - (B) Familia  
Tipología general  
Excepciones



- (C) Matrimonio
  - Clasificación
  - El tabú del incesto
  - Matrimonio y patrimonio
  - Modelos de residencia postmarital

- 9. ANTROPOLOGÍA URBANA
  - Definiciones de ciudad
  - La Escuela de Chicago
  - Estratificación social
  - “Cultura de la pobreza”, *Oscar Lewis*
- 10. ETNOLOGÍA REGIONAL DE ESPAÑA
  - ¿Existe una “Antropología del Mediterráneo”?
  - Julian Pitt-Rivers
  - El concepto de “pueblo maldito”

#### [4] Dinámica de las clases prácticas

La parte práctica de la asignatura, se compone de **dos trabajos obligatorios**. El primero de ellos es **individual y por escrito**; el segundo **por grupos y oral**. El contenido de ambos se explicará detalladamente el primer día de clase.

#### [5] Bibliografía

##### Bibliografía general

Obras generales de consulta:

- ADANSON HOEBEL, E. *Antropología*. Madrid: Omega.
- AGUIRRE BAZTAN, A. *Diccionario temático de Antropología*. Barcelona: Marcombo.
- BEALS, R.L. y HOIJER, H. *Introducción a la antropología*. México: F.C.E.
- BOCK, F. *Introducción a la antropología cultural moderna*. México. F.C.E.
- EMBER, R. y EMBER, M. *Antropología Cultural*. Madrid: Prentice Hall, 1997.
- HARRIS, M. *Introducción a la antropología general*. Madrid: Alianza.
- PRAT, J. y otros. *Antropología de los pueblos de España*. Madrid: Taurus Universitaria.

1. Ámbito, estatuto y métodos (temas 1-4):

- HARRIS, M. *El materialismo cultural*. Madrid: Alianza.
- HARRIS, M. *El desarrollo de la teoría antropológica*. Madrid: Siglo XXI.
- LLOBERA, R. (Ed.). *La antropología como ciencia*. Barcelona: Anagrama.
- KAHN, J. (Ed.). *El concepto de cultura*. Barcelona: Anagrama.
- MAESTRE, J. *La investigación en Antropología social*. Madrid: Akal.
- WILLIAMS, Th.Rh. *Métodos de campo en el estudio de la cultura*. Madrid: Taller de Ed. J.B.
- ROSSI, I. y O'HIGGINS, E. *Teorías de la cultura y métodos antropológicos*. Barcelona: Anagrama.



2. Dimensión bioecológica y económica (temas 5-16):

- AXELROD, R. *La evolución de la cooperación*. Madrid: Alianza.  
AYALA, F.J. *Origen y evolución del hombre*. Madrid: Alianza.  
BARAHS, D. *El comportamiento animal del hombre*. Barcelona: A.T.E.  
BONNER, J.T. *La evolución de la cultura en los animales*. Madrid: Alianza.  
CALLAN, H. *Etología y sociedad*. México: F.C.E.  
CORDON, F. *Cocinar hizo al hombre*. Barcelona: Tusquets.  
EIBL-EIBESFELDT, I. *El hombre pre-programado*. Madrid: Alianza.  
DAWKINS, R. *El gen egoísta*. Barcelona: Labor.  
HARDESTY, D.C. *Antropología ecológica*. Barcelona: Bellaterra.  
HARRIS, M. *Bueno para comer*. Madrid: Alianza.  
HARRIS, M. y ROSS, E. *Muerte, sexo y fecundidad. La regulación demográfica en las sociedades preindustriales y en desarrollo*. Madrid: Alianza.  
KORMONDY, E. *Conceptos de ecología*. Madrid: Alianza.  
LLOBERA, J.R. (Ed.). *Antropología económica*. Barcelona: Anagrama.  
MAYNAR SMITH, E. *Teoría de la evolución*. Madrid: Istmo.  
MELOTTI, U. *El hombre entre la naturaleza y la historia*. Barcelona: Península.  
ODUM, E. *Ecología*. México: Interamericana.  
SABATER PI, J. *Gorilas y chimpancés del Africa Occidental*. México: F.C.E.  
SHALINS, M. *Uso y abuso de la biología. Una crítica antropológica de la sociobiología*. Madrid: Siglo XXI.  
SÁNCHEZ DE ZABALA, V. (Ed.). *Sobre el lenguaje de los antropoides*. Madrid: Siglo XXI.  
SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, J.O. *Ecología y estrategias sociales de los pescadores de Cudillero*. Madrid: Siglo XXI.  
VARIOS AUTORES. *Biología y Cultura*. Madrid: Blume.  
VALLS, A. *Introducción a la antropología*. Madrid: Labor.  
WILSON, E.O. *Sobre la naturaleza humana*. Madrid: F.C.E.

3. Dimensión sociopolítica (temas 17-24):

- BALANDIER, G. *Antropológicas*. Barcelona: Pirámide.  
BANTON, M. (Ed.). *Antropología social de las sociedades complejas*. Madrid: Alianza.  
BEE, R.L. *Patrones y procesos*. México: Logos.  
CLASTRES, P. *La sociedad contra el estado*. Caracas: Monte Avila  
ELSTER, J. *Ulises y las sirenas*. Madrid: F.C.E.  
ESTEVA, V. *Antropología industrial*. Barcelona: Planeta.  
FOX, R. *Sistemas de parentesco y matrimonio*. Madrid: Alianza.  
FOX, R. *La lámpara roja del incesto*. Madrid: F.C.E.  
GELLNER, E. *Cultura, identidad y política: el nacionalismo y los nuevos cambios sociales*. Barcelona: Gedisa.  
GODELIER, M. (Ed.). *Antropología política*. Barcelona: Península.  
LEVI-STRAUSS, C.; SPIRO, M.; GOUGH, K. *Polémica sobre el origen de la universalidad de la familia*. Barcelona: Anagrama.  
LLOBERA, J.R. (Ed.). *Antropología política*. Barcelona: Anagrama.  
MAIR, L. *Matrimonio*. Barcelona: Seix-Barral.

4. Dimensión simbólica (temas 25-26):

- ARDENER, E. (Ed.). *Antropología social y Lenguaje*. Buenos Aires. Paidós.



DOUGLASS, M. *Símbolos naturales*. Madrid: Alianza.  
GUMPERZ, J.J. y BENNETT, A. *Lenguaje y cultura*. Barcelona. Anagrama.  
HALL. *La dimensión oculta*. Madrid: Siglo XXI.  
KIRK, G. *El mito*. Barcelona: Barral.  
LEACH, E. *Cultura y comunicación*. Madrid: Siglo XXI.  
LENNEBERG, E.H. (Ed.). *Nuevas direcciones en el estudio del lenguaje*. Madrid: Revista de Occidente.  
LEVI-STRAUSS, C. *El pensamiento salvaje*. México: F.C.E.  
PERISTANY, A. *El concepto de honor en la sociedad mediterránea*. Barcelona: Labor.  
SPERBER, D. *El simbolismo en general*. Barcelona: Promoción cul.  
WAAL, A. de. *Introducción a la Antropología religiosa*. Estella: Verbo Divino.

5. Dimensión psicológica (temas 27-28):

BARNOUW, V. *Cultura y Personalidad*. Buenos Aires: Troquel.  
BASTIDE, R. *Sociología de las enfermedades mentales*. México: Siglo XXI.  
COLE, M.; SCRIBNER, S. *Cultura y pensamiento*. México: Limusa.  
KNIPMEYER, M. y otros. *Escuelas, barrios y pueblos: tres ensayos de Antropología educativa*. Madrid: Akal.  
LAPLANTINE, F. *Introducción a la Etnopsiquiatría*. Barcelona: Gedisa.  
LEVINE, R. *Cultura, conducta y personalidad*. Madrid: Akal.  
LURIA, A.R. *Los procesos cognitivos*. Barcelona: Fontanella.  
PRICE-WILLIAMS, D.R. *Por los senderos de la psicología intercultural*. México: F.C.E.  
SERPELL, R. *Influencia de la cultura en el comportamiento*. Barcelona: Ceac.  
VERNON, P.E. *Inteligencia y entorno cultural*. Madrid: Marova.  
VOS, G. de. *Antropología psicológica*. Barcelona: Anagrama.

**Lecturas obligatorias**

1. **BARLEY, Nigel (1989). “El antropólogo inocente”. Barcelona: Anagrama.**
2. **FESSER, Guillermo (2008). “A cien millas de Manhattan”. Madrid: Aguilar**

**Bibliografía recomendada**

LIBROS DE CONSULTA Y APOYO:

- HARRIS, Marvin (1993). *“Antropología Cultural”*. Madrid: Alianza
- BONTE, Pierre e IZARD, Michael (1996). *“Diccionario AKAL de Etnología y Antropología”*. Madrid: Akal

Otros libros de interés:

- ARSUAGA, Juan Luis y MARTÍNEZ, Ignacio (2001). *La especie elegida*. Madrid: Temas de hoy.
- AYALA, Francisco (1991). *Origen y evolución del hombre*. Madrid: Alianza.
- BALLÓ, Jordi y PÉREZ, Xavier (1997). *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*. Barcelona: Anagrama.
- BARASH, David (1981). *El comportamiento animal del hombre*. Barcelona: A.T.E.



- BENEDICT, Ruth (1974). *El crisantemo y la espada. Patrones de la cultura japonesa*. Madrid: Alianza.
- BOHANNAN, Paul (1992). *Para raros, nosotros*. Madrid: Akal.
- BONNER, John Tyler (1982). *La evolución de la cultura en los animales*. Madrid: Alianza.
- CALLAN, Hillary (1973). *Etología y sociedad: en busca de un enfoque antropológico*. México: Fondo de cultura económica.
- CORDÓN, Faustino (1988). *Cocinar hizo al hombre*. Barcelona: Tusquets.
- DALBY, Liza (2000) *Geisha*. Barcelona: RODESA.
- DAVIS, Flora (2003). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza.
- DOUGLAS, Mary (1991). *Pureza y peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú*. Madrid: Siglo XXI.
- EMBER, Carol y EMBER Melvin (1997). *Antropología cultural*. Madrid: Prentice may.
- KOTTAK, Conrad Phillip (2001). *Antropología: una exploración de la diversidad humana*. Madrid: McGraw-Hill.
- HARRIS, Marvin (1990). *Bueno para comer*. Madrid: Alianza.
- KAHN, J. S. (comp.) (1975). *El concepto de cultura: textos fundamentales*. Barcelona: Anagrama.
- LEVI-ATRAUSS, C.; SPIRO, M.; GOUGH, K. (1974). *Polémica sobre el origen de la universalidad de la familia*. Barcelona: Anagrama.
- LLOVERA, José R. (comp.) (1988). *La antropología como ciencia*. Barcelona: Anagrama.
- MALLART, Lluís (2007). *Soy hijo de los evuzok. La vida de un antropólogo en Camerún*. Barcelona: Ariel
- MAESTRE ALFONSO, Juan (1990). *La Investigación en Antropología Social*. Barcelona: Ariel.
- MAUSS, Marcel (1971). *Sociología y Antropología*. Madrid: Técnos.
- MEAD, Margaret (1990). *Sexo y temperamento*. México: Paidós.
- MENDOZA, Eduardo (1990). *Sin noticias de Gurb*. Barcelona: Seix Barral
- PRAT, J. (y otros) (1991). *Antropología de los pueblos de España*. Madrid: Taurus Universitaria.
- SCHEURMANN, Erich (compilador) (2000). *Los Papalagi (Los hombres blancos)*. Barcelona: RBA.
- SCHWERMER, Heidemarie (2001). *Mi vida sin dinero. Una experiencia basada en el trueque*. Barcelona: Gedisa.
- VELASCO HONORIO, M. (1999). *Lecturas de Antropología Social y Cultural: la cultura y las culturas*. Madrid: Cuadernos de la UNED.

---

## [6] Procedimientos de evaluación

### CONTENIDOS TEÓRICOS

#### Examen final

El examen final es obligatorio. Su contenido versará sobre todos aquellos temas explicados en las clases, contando además con el material complementario sobre el que se trabajará de una u otra forma. Consistirá en una serie de preguntas cortas en las que explicar partes concretas vistas en la asignatura, relacionar autores, ideas o definir conceptos básicos.



## ACTIVIDADES PRÁCTICAS

### OBJETIVOS PRINCIPALES DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- ◆ Demostrar una comprensión global de la asignatura
- ◆ Alcanzar una mínima capacidad de investigación y redacción
- ◆ Conseguir plantear un objeto de estudio novedoso, utilizar la metodología adecuada, buscar fuentes de información, reflexionar, estructurar el tema y expresarlo por escrito correctamente
- ◆ Que sirva de vehículo para afianzar conocimientos y demostrar cierta iniciativa investigadora.

### ERRORES MÁS FRECUENTES:

- ◆ Prometer o anunciar objetivos en la "introducción" que luego no se cumplan
- ◆ Desequilibrio entre las distintas partes
- ◆ Incoherencias en las ideas o conceptos
- ◆ Uso no adecuado de las fuentes secundarias de datos (no diferenciar entre citas textuales y material escogido y trabajado). Toda copia no justificada (fuente y autor) será interpretada como plagio y podrá suponer un suspenso.
- ◆ Incorrecciones gramaticales, ortográficas y de expresión
- ◆ Mala presentación

### Trabajos

Los trabajos prácticos, tanto el individual como el de grupo, son obligatorios. Cada uno de ellos, supone un 25% de la parte práctica de la asignatura.

**Serán entregados o expuestos ANTES DE LAS VACACIONES DE NAVIDAD**

### (A) TRABAJO INDIVIDUAL: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE Y ENTREVISTA

Consiste en la lectura y análisis del libro indicado en la bibliografía como lectura obligatoria: **BARLEY, Nigel, (1989). *El antropólogo inocente*. Barcelona: Anagrama.** En el libro se cuenta la primera experiencia de campo que éste antropólogo inglés tuvo con la tribu camerunesa de los Dowayos. Con este trabajo se pretende que **además de la lectura del libro**, cada alumno/a lleve a cabo una experiencia de trabajo de campo propia en la que poder aplicar las técnicas antropológicas elementales de observación participante, recogida de datos, búsqueda de informantes y entrevista. El objetivo principal es el de experimentar un choque cultural si no similar, sí parecido al del antropólogo que firma el libro.

### ¿CÓMO REALIZAR EL TRABAJO?

1. Lee con detenimiento el libro "*El antropólogo inocente*".
2. Escoge tu campo y tu objeto de estudio a través de una experiencia que empieces en este momento:



Posibles campos de trabajo:

- Aprovecha la llegada a la universidad y contacta con iniciativas dentro de ella que puedan servir de objeto de estudio (programa de radio *Psicoqué*, Universidad para mayores, etc)
- Piensa en los motivos por los que has empezado estos estudios universitarios e intenta acceder a ámbitos en los que te gustaría trabajar en un futuro
- Escoge alguna zona de tu ciudad que te parezca interesante (una calle característica, el metro, museos, mercadillos, zonas comerciales, plazas, etc).
- Entra en contacto con colectivos que te atraigan pero con los que nunca antes hayas tenido relación (vinculados con el arte, el teatro, el cine, la política, las ONG's y otras organizaciones, los movimientos vecinales, la vida de barrio, fiestas y tradiciones, religión, la música, la educación, etc)

No se trata sólo de que contéis la experiencia, sino de que sea lo suficientemente válida como para hacer de ella un trabajo de campo antropológico, es decir, que en ella haya **sorpresa, reflexión, aprendizaje ajeno y autoconocimiento**.

Sea cual sea la opción escogida y **para asegurar que el trabajo es orientado de la manera correcta**, se aconseja que le expongáis a la profesora (cuanto antes mejor) el planteamiento del trabajo, así como posibles cambios que pudieran presentarse con el tiempo.

3. Plantea un horario de observación
4. Ve recogiendo datos cronológicamente en un diario o cuaderno de campo
5. Elige posibles informantes privilegiados
6. Realiza como mínimo una entrevista

**PUNTOS QUE DEBE REUNIR EL TRABAJO ESCRITO** (unas 20 hojas aproximadamente)

1. **Introducción** o justificación de la investigación  
¿Por qué has escogido tu objeto de estudio?
2. **Tiempo de trabajo.**  
Un diario de campo transcrito y ordenado que recoja visitas e impresiones.
3. **Entrevistas.** Se realizará una entrevista como mínimo a un informante que esté relacionado con el espacio o fenómeno estudiado, especificando su perfil, contexto de la entrevista y el motivo de haberlo escogido. En el momento de transcribirla, se podrá hacer en forma de pregunta-respuesta, o bien escribir un guión con las preguntas y a continuación, redactar las respuestas. No se recogerán entrevistas únicamente grabadas, pues resulta un riesgo a la hora de entender con claridad todo lo grabado.
4. **Choque cultural.**  
¿Ha cambiado tu forma de pensar tras la experiencia de campo? Explica cómo y diferencia entre el punto de vista EMIC y el punto de vista ETIC.
5. **Relación** del trabajo con los temas dados en la **asignatura**.  
Se aconseja para ello tener presente los manuales de texto recomendados.
6. **Relación** con el libro *El antropólogo inocente*



Comparar tu experiencia de trabajo de campo con la de Nigel Barley. Semejanzas y diferencias. Introduce para ello citas textuales del libro que aclaren mejor la comparación

7. **Conclusiones** y evaluación personal.

¿Qué te ha aportado la experiencia?, ¿qué dificultades has encontrado a la hora de llevarla a cabo?

8. **Bibliografía**. Se deberá indicar con detalle todas las fuentes bibliográficas que hayan sido consultadas, en cualquier formato (papel o digital) guardando la estructura adecuada (ver bibliografía).

- Se valorará todo aquel **material complementario** que se quiera añadir para enriquecimiento del trabajo (fotografías, vídeos, etc). En caso de presentar material grabado, éste deberá ir en formato CD o DVD, pues no se recogerán memorias externas (pendrive, USB).

- Los trabajos serán entregados a ordenador, letra tamaño 12, interlineado sencillo. Su extensión será de 20 hojas, aproximadamente.

- Se recomienda realizar **COPIAS DE SEGURIDAD** de todos aquellos trabajos que se vayan realizando para la asignatura, con tal de evitar posibles pérdidas y facilitar la corrección de los mismos en caso de suspender.

**(B) TRABAJO EN GRUPO: EL CONOCIMIENTO DE LA DIFERENCIA. LA HISTORIA DE VIDA**

• Este trabajo está basado en el libro indicado en la bibliografía como lectura obligatoria: **FESSER, Guillermo (2008). *A cien millas de Manhattan*. Madrid: Aguilar**

• La clase se dividirá en grupos de cuatro personas. A cada grupo se le asignará un capítulo del libro. Será necesario por tanto entregar los nombres de los componentes de los grupos durante las tres primeras semanas de clase para establecer el calendario de exposiciones entre finales de noviembre y principios de diciembre.

• OBJETIVOS DEL TRABAJO:

1. **EJERCICIO DE AUTOREFLEXIÓN:** Leer con detenimiento el capítulo que a cada grupo se le ha asignado, hacer una puesta en común sobre lo que habéis leído y decidir qué parte o partes del mismo son las que os han llamado más la atención: éstas serán sobre las que tenéis que trabajar.

2. **HISTORIA DE VIDA:** el autor del libro, periodista de profesión, vive una experiencia personal de vida en un pueblo cerca de la ciudad de Nueva York, hecho que le llevará a conocer una América que él ni siquiera *presagiaba que pudiera existir* y a *prestar atención a las historias de los otros*. Una vez escogido el tema sobre el que vais a trabajar, se trata de analizar los efectos que la globalización ha tenido sobre



nuestra vida más inmediata, a través de la búsqueda de la o las historias de vida, propias y/o ajenas, que podáis exponer al resto de la clase.

### 3. EXPOSICIÓN (15 minutos):

- Resumen del capítulo.
- Justificación de la parte y del tema elegido.
- Exposición de la o las historias de vida. Especificar el perfil y justificar el modo y el motivo de haber elegido a los protagonistas de dichas historias. Éstas podrán ser contadas, grabadas y comentadas o relatadas en clase directamente por su protagonista.
- Responder a las preguntas:
  - ¿Qué relación hay entre las historias de vida expuestas y lo leído en el libro?
  - ¿Qué me aporta el conocimiento de las historias de vida de los otros?
- Si tuvierais que escribir un libro parecido al de Guillermo Fésler, ¿cómo lo plantearíais? (resumirlo en, aproximadamente, cinco puntos básicos).

**Se valorará:** la creatividad y originalidad en la exposición, que el tema y la historia respondan a los objetivos del trabajo y sean adecuados, el dinamismo a la hora de exponer y transmitir las ideas, la coordinación en la elaboración y exposición del trabajo en grupo, la seguridad en la respuesta a posibles preguntas planteadas por la profesora y/o las/los compañeras/os.

### [7] Calificación final

La calificación final se obtendrá con la media resultante de las notas obtenidas en la parte **teórica (50%** del examen) y en la parte **práctica (50%** de los trabajos) Será necesario **aprobar ambas partes** para poder extraer dicha nota media.

Además, al tratarse de un proceso de **EVALUACIÓN CONTINUA**, repercutirá en la nota final aspectos como: **ASISTENCIA** a las clases, **COMPORTAMIENTO** demostrado en ellas, nivel de **INTERÉS** y **PARTICIPACIÓN**.

Igualmente, los **trabajos voluntarios** propuestos a lo largo del curso servirán para subir la nota final hasta UN PUNTO.

La asignatura no puede ser aprobada si alguna de las partes no ha sido realizada. Por tanto, en el caso de que en las convocatorias de febrero o septiembre faltara la parte teórica (examen) o la parte práctica (los trabajos), no se podrá calificar al alumno/a hasta que entregue la parte que falte, guardándose hasta entonces la nota de la que sí haya sido aprobada.

**TANTO EN LOS EXAMENES COMO EN LOS TRABAJOS, SERÁ VALORADA LA CALIDAD ORTOGRÁFICA Y EXPRESIVA, PUDIENDO BAJAR NOTA EN CASO DE NO AJUSTARSE AL NIVEL DE UN ÁMBITO UNIVERSITARIO**



---

### **(8) Régimen de tutorías**

Los/las alumnos/as que lo deseen podrán solicitar una tutoría directamente en horario de clase, o ponerse en contacto con la profesora a través de la siguiente dirección de correo electrónico:

[virginia.rodriguez@cu-cisneros.es](mailto:virginia.rodriguez@cu-cisneros.es)

---

### **[9] Otra información relevante**

Es importante entregar las **fichas** en los primeros días de clase, pues resultan de gran utilidad para poder conocer a los alumnos/as y poder contactar con ellos si así fuera necesario.